

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение**

«Детский сад № 58»

(Детский сад № 58)

623405, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. 4-й

Проезд, д. 17, e-mail: dou_58_ku@mail.ru

сайт: <https://dou58.obrku.ru/> 8(3439)393092

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

от «25» августа 2021г.

протокол № 1

Утверждена

приказом заведующего

Детским садом №58

от «25» августа 2021г. № 140

Рабочая программа

(модуль по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей 1,6-7 лет)

Срок реализации 5 лет

Каменск-Уральский городской округ

2021

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.1.3. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
 - а) (обязательная часть)
- 1.3. Планируемые результаты освоения Программы
 - б) (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка
 - 2.1.1. «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)
 - 2.1.2. Музыкальная деятельность
 - 2.1.3. Художественно-эстетическое развитие (часть, формируемая участниками образовательных отношений)
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Особенности организации образовательного процесса
 - 3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми
 - 3.1.2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов
 - 3.1.3. Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности
- 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.3. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 4.1. Краткая презентация Программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 78» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
- Приказа Минтруда России от 18.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014, зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2013г., рег. № 30038.
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384.
- Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования групп общеразвивающей направленности для детей 1,5 – 7 лет Детского сада № 58 города Каменска-Уральского Свердловской области.
- Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- Парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание и организацию образовательной деятельности (музыка) на уровне дошкольного образования.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- 3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 5) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 6) обеспечение вариативности и разнообразия содержания рабочей программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип полноценного проживания ребенком этапа дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: помочь ребенку в осознании себя личностью; выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:
- создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

1.1.3. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода, определенные авторами комплексной программы «От рождения до школы».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными

изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 2-го года жизни

Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния. Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

На третьем году жизни у ребенка совершенствуется музыкальная память и мышление. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Расширяются двигательные возможности. Дети любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

У детей улучшается произношение звуков и дикция. Двигательная сфера характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Дети начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

Ребенок данного возраста может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, различает выразительный и изобразительный характер в музыке, владеет элементарными вокальными приемами, ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, эмоционально реагирует на нее. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

На шестом году жизни у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Он музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов, проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках, активен в театрализации, способен к импровизации мелодии на заданную тему.

Задачи художественно-эстетического развития:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы а) (обязательная часть)

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Программа рассчитана на один год, данный подраздел охватывает следующие возрастные периоды дошкольного детства:

- группа раннего возраста – от 1,6 до 2 лет,
- 1 младшая группа – от 2 до 3 лет,
- 2 младшая группа - от 3 до 4 лет,
- средняя группа - от 4 до 5 лет,
- старшая группа - от 5 до 6 лет,
- подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно

проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

б) (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие а) (обязательная часть)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цели и задачи:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1.2. Музыкальная деятельность.

Группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется,

эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся), учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепьяно).

Пение. Вызывать активность при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом), постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; учить передавать образы («птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт»); совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом); выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; учить менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь,

кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно

импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.) Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.) Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.1.3 Художественно-эстетическое развитие

б) (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Цель, задачи, методические принципы художественно-эстетического развития

Цель - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие направлено на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется

детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (низким, замерзшим, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для

запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение, закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:

Группа раннего возраста

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

2. Формирование основных движений (ходьба, бег).
3. Развитие умения воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
4. Учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой.

Слушание музыки

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.
2. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.
3. Учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.

Пение

Задачи:

1. Учить внимательно слушать песню.
2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
3. Постепенно приучать к сольному пению.

1 младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма.

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Выполнять с детьми простейшие пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Задачи:

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире.
3. Способствовать расширению словарного запаса.

Пение

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
2. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.
3. Расширение кругозора, словарного запаса, формирование активного подпевания.

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Развитие координации движений.

2 младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.

5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6. Узнавать музыкальные произведения.

7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песен.

3. Петь а капелла, соло.

4. Выполнять простейшие движения по тексту.

5. Узнавать песни по фрагменту.

6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

4. Исполнять пляски по показу педагога.

5. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.

2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.

3. Выполнять разнообразные движения руками.

4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.

5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).

6. Выполнять прямой галоп.

7. Маршировать в разных направлениях.

8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

9. Легко прыгать на носочках.

10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Пропевать длинные и короткие звуки.

2. Правильно называть графические изображения звуков.

3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.

5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию, ходить врассыпную.
2. Останавливаться четко, с концом музыки.
3. Придумывать различные фигуры.
4. Выполнять движения по подгруппам.
5. Совершенствовать координацию рук.
6. Выполнять пружинящие шаги, прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
7. Развивать плавность движений.
8. Совершенствовать движение галопа.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Прохлопывать ритмические песенки.
2. Проговаривать ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе.

3. Понимать и ощущать четырехдольный размер.
4. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
5. Осмыслить понятие «пауза».
6. Сочинять простые песенки.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П.И.Чайковского («Детский альбом»)
2. Учить различать трехчастную форму.
3. Учить выражать характер произведения в движении.
4. Определять жанр и характер музыкального произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение к песням.
4. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
5. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса.
3. Выполнять движения эмоционально, ощущать музыкальные фразы.
4. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
5. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
6. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги, разнообразные поскоки.
7. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

8. Придумывать свои движения под музыку.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
3. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
4. Уметь играть двухголосье.
5. Ритмично играть на палочках.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие чувства ритма, памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Формирование умения узнавать знакомые стишки и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, а также с творчеством зарубежных композиторов.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы.
4. Развивать кругозор, внимание, память, речь.
5. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий...)
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование)
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано...)

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Примерный музыкальный репертуар представлен в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей дошкольного возраста - это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора; музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Музыкально-художественная деятельность	
Специфические задачи	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству.
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия Слушание народной, классической, детской музыки Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал. Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения и самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но и при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно реагировать на замечания. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать» и т.д. При более серьезных замечаниях: «У нас не все получилось, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться», тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

Вид образовательной деятельности	Особенности
----------------------------------	-------------

Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию; - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления; - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.
Исследовательская деятельность	В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца.

Проблемно-поисковое обучение	Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.
------------------------------	--

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое	Участие в праздниках, концертах, развлечениях. Совместная с детьми творческая деятельность.

развитие	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, показ спектаклей). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.
----------	--

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в приложении (Приложение №2)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Ежедневно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия, в основном, проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/ развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие. Музыка.	Группа раннего возраста	8 минут	2/8/72/1
	Первая младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1

Реализация образовательной деятельности «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Перспективное планирование образовательной деятельности представлено в Приложении №1

3.1.2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направление развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	Использование музыки в повседневной жизни детей. Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству. Слушание музыкальных произведений. Рассматривание. Конструктивное Моделирование.	Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Наблюдение. Игры, ситуации общения. Индивидуальная работа. Использование закличек, песенок.	Музыкально-художественные досуги, праздники. Театрализованная деятельность. Слушание музыкальных произведений.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
Утренний прием	Радостно-спокойный
Настрой на занятия	Уверенный, активный
Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

3.1.3. Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Пение а капелла Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (обязательная часть)

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДООУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском саду, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Запланированные мероприятия подробно прописаны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (часть, формируемая участниками образовательного процесса).

Запланированные мероприятия подробно прописаны в Приложении №3.

3.3. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования <u>«От рождения до школы»</u> под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. Парциальная программа <u>«Ладушки»</u> И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева.	Праздник каждый день. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова, И. Новоскольцева /для всех возрастных групп/ Библиотека программы «Ладушки»: Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. Мы играем, рисуем поем. Комплексные занятия в детском саду. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие. Левой-правой! Марши в детском саду. Периодические издания: Музыкальный руководитель, Справочник музыкального руководителя, Веселая нотка. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет /Т.Орлова, С. Бекина Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей/ З.Я. Роот Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях/Л.Мельникова Театрализованные игры в детском саду/Т.Петрова Ритмика в детском саду/Е.Елисеева, Ю.Родионова Музыкальная ритмика/Т.Замятина, Л.Стрепетова Вокально-хоровая работа в детском саду/М.Картушина	Аудио-приложения к программе «Ладушки». Портреты композиторов. Подборка иллюстраций, стихов и загадок. Ритмические карточки и т.д.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития: -звуковысотного слуха «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки» -чувства ритма «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи» -тембрового слуха «На чем играю?», «Музыкальные	-Крупногабаритные гармошка, аккордеон, гитара. Инструменты соразмерны руке ребенка, не озвученные; -игрушки с зафиксированной мелодией различные органчики, балалайки и т.д.; -погремушки, треугольники, барабаны, бубны, трещотки, металлофоны, ложки, дудочки, колокольчики. -аудиозаписи музыкальных

загадки», «Музыкальный домик» -диатонического слуха «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики» -восприятия музыки, музыкальной памяти «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»	инструментов.
--	---------------

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Образовательная программа МБДОУ определяет содержание и организацию образовательной деятельности в МБДОУ. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Возрастные категории детей, на которые ориентирована Программа

Группа раннего возраста – от 1,6 до 2 лет,

1 младшая группа - от 2 до 3 лет,

2 младшая группа – от 3 до 4 лет,

средняя группа - от 4 до 5 лет,

старшая группа - от 5 до 6 лет,

подготовительная группа – от 6 до 7 лет.

Реализуемые программы:

Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДООУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской музыкальной деятельности.

Средства обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Приложение № 1

Перспективно-календарное планирование НОД (область «Музыка»)

Группа раннего возраста МРД

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь	
«Марш». Е.Тиличеева «Пружинка» р.н.м. «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Солнышко и дождик» М.Раухвергер		«Зайчики», «Мишки» Т.Ломова «Листочки кружатся» р.н.м. «Тихо – громко» Е.Тиличеева «Игра в прятки» р.н.м.		«Танец зверей» В.Курочкин «Игра с колокольчиками» П.И.Чайковский «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» Г.Финаровский		«Веселые зайчики», «Идем как мишки», «Танец снежинок» Т.Ломова «Маленький хоровод» М.Раухвергер «Танец зайчиков» Н.Суворов	
январь	февраль	март	апрель	апрель	апрель	апрель	апрель
«Топ-топ» р.н.м. «Бодрый шаг» В.Герчик «Машина» М.Раухвергер «Догони зайчика» Е.Тиличеева		«Машина» Т.Попатенко «Чок, да чок» Е.Макшанцева «Самолет» М.Метлов «Прятки с платочком» р.н.п.		«Стуколка» укр.н.м. «Ритмические хлопки», «Воротики» р.н.м. «Маленький хоровод» р.н.м.		«Муравьишка», «Паровоз» З.Компанеев «Сапожки» р.н.м. «Тихо – громко» Е.Тиличеева «Танец петушков» А.Филиппенко «Кот и мыши», «Птицы и птенчики» Е.Тиличеева	
						«Запугали ножки» М.Раухвергер «Хоровод» р.н.м. «Солнышко и дождик» М.Раухвергер «Игра с погремушками» И.Кишко	

Пение

сентябрь		Октябрь		ноябрь		декабрь	
«Дождик» р.н.м. «Спи, мой мишка» Е.Тиличеева «Веселая песенка» А.Филиппенко		«Дождик» Г.Лобачева «Осенняя песенка» Т.Миранджи «Петушок» р.н.п. «Да-да-да» Е.Тиличеева		«Заплясали наши ножки» Н.Луконина «Праздник» Т.Ломова «Где же наши ручки?» Т.Ломова		«Пришла зима» М.Раухвергер «Зайка» А.Александров «Елочка» Е.Тиличеева	
январь	февраль	март	апрель	апрель	апрель	апрель	апрель
«Да-да-да» Е.Тиличеева «Спи, мой мишка» Е.Тиличеева «Праздник» Т.Ломова		«Пирожки» А.Филиппенко «Птичка» Е.Тиличеева «Бобик»		«Собачка Жучка» Н.Кукуловская «Веселая песенка» Г.Левкодимов «Солнышко» р.н.м.		«Бобик» «Веселая песенка» Г.Левкодимов «Солнышко» Н.Луконина	
						«Серенькая кошечка» В.Витлин «Солнышко» Т.Попатенко	

1 младшая группа
Слушание музыки

сентябрь		Октябрь		ноябрь		декабрь			
«Осенняя песенка» А.Александров «Лошадка» Е. Тиличеева		«Птичка маленькая» А.Филиппенко Плясовые, колыбельные песни		«Дождик» р.н.м. «Лошадка» Е.Тиличеева		«Игра с зайчиком» А.Филиппенко «Петрушка» И.Арсеев			
январь		февраль		март		апрель		май	
«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов «Зима» В.Карасев		«Песенка зайчиков» М.Красев		«Танечка, баю- бай» В.Агафонников «Жук» В.Иванников		«Прилетела птичка» Е.Тиличеева «Маленькая птичка» Т.Попатенко		«Дождик» В.Фере Пьесы и песни изобразительного характера	

Пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
«Ладушки» р.н.п «Петушок» р.н.п. «Дождик» Г.Лобачева	«Птичка» М. Раухвергер «Кошка» А. Александров	«Собачка» М. Раухвергер «Праздник» Т.Ломова	«Пришла зима» М.Раухвергер «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Наша елочка» М.Красев «Кукла» М.Старокадомский	«Зайныка» М.Красев «Елка» Т.Попатенко «Новогодний хоровод» А.Филиппенко	«Паровоз» А.Филиппенко «Утро» Гриневиц «Собачка Жучка» Н.Кукловская	«Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Бобик» Т.Попатенко	«Баю-баю» М.Красев «Корова» М.Раухвергер

МРД

Сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь	
«Разминка» Е. Макшанцева «Маршируем дружно» М. Раухвергер «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева		«Птицы клюют зернышки» Г. Фрид «Воробушки» М. Красев «Мал. ладушки» З.Левина		«Вот как мы умею» Е.Тиличеева «Научились мы ходить» Е.Макшанцева «Ловкие ручки»		«Зайчики» Т.Ломова «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинов	
Январь	февраль		март		апрель		май
«Стуколка» Н.Метлов «Где флажки?» И.Кишко	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко		«Марш» В.Дешевов «Птички» Т.Ломова		«Яркие флажки» А.Александров «Ай-да» Т.Попатенко «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников		«Полянка» Г.Фрид «Покатаемся» А.Филиппенко

Игры, пляски

сентябрь		октябрь		ноябрь	декабрь
«Сапожки» р.н.м. «Да, да, да» Е.Тиличеева «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер		«Догони зайчика» Е.Тиличеева «Прогулка и дождик» М.Раухвергер «Жмурка с бубном» р.н.м.		«Веселая пляска» р.н.м. «Кошка и котята» В.Витлин «Пальчики-ручки» М.Раухвергер «Пляска с листочками» А.Филиппенко	«Игра с мишкой возле елки», «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Зимняя пляска» М.Старокадомский
Январь	февраль	март		апрель	май
«Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т.Попатенко	«Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой» Г.Финаровский «Прятки» р.н.м. «Где же наши ручки» Т.Ломова	«Поссорились- помирились» Т.Вилькорейская «Прогулка и дождик» М.Раухвергер		«Игра с флажком» М.Красев «Танец с цветными платочками» Я.Степовой	«Флажок» М.Красев «Гопачок» у.н.м.

2 младшая группа

Слушание музыки

сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
«Прогулка» В.Волков «Колыбельная» Т.Назарова Рус.нар.плясовая	«Осенний ветерок» А.Гречанинов «Марш» Э.Парлов	«Колыбельные песни» «Дождик» Н.Любарский	«Медведь» В. Ребиков «Вальс лисы» Ж.Колодуб «Полька» Штальбаум

январь	февраль	март	апрель	май
«Колыбельная» С.Разоренов Р.н.п «Лошадка» М.Симанский	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бер Плясовые	«Капризуля» В.Волков Колыбельные «Марш» Е.Теличеева	«Резвушка» В.Волков «Воробей» А.Руббах	«Мишка» Раухвергер «Куручка» Н.Любарский Колыбельные

Пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.	«Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»	«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко	«Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Самолет» Е.Тиличевой «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.	«Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	«Я иду с цветами» Е.Тиличева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличева, «Пирожки» А,Филиппенко»	«Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко	«Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер

МРД

Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни	«Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов	«Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.	«Ходим-бегаем» Е.Теличева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м.

Январь	февраль	март	апрель	май
топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.	Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м.	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Пружинка» р.н.м.	Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге	Повторение всех упражнений

Игры, пляски

Сентябрь	октябрь		ноябрь	декабрь
«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский, игра «Кошка и мыши»	«Пляска с листочками» А.Филиппенко, игра «Прятки», «Петушок», «Где же наши ручки?»		«Пальчики-ручки», р.н.м, «Пляска с погремушками» В.Антонова, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейская, игра «Птички и кошка»	«Поссорились- помирились» Т.Вилькорейская, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский, «Игра с мишкой» Г.Финаровский
Январь	февраль	март	апрель	май
Игра «Саночки», «Ловишки» И.Гайдн, «Плдяска с султанчиками» х.н.м, игра «Самолет» Л.Банникова	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александрова	«Пляска с платочком» Е.Тиличеева, «Стуколка» ук.н.м, «Приседай» э.н.м., игра «Кошка и котята»	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, игра «Самолет» Л.Банникова, «Березка» Р.Рустамов	«Воробушки и автомобиль», «Черная курица» ч.н.и, , игра «Табунщик и лошадки»

Развитие чувства ритма, музицирование

Сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
«Веселые ладошки»		Знакомство с бубном, треугольником; игра «Узнай инструмент»		Игра «Тихо-громко»		«Игра в имена», «Паровоз», «Пляски персонажей»			
Январь		февраль		март		апрель		май	
«Лошадка танцует» (копытца, дерев. палочки, колокольчики), игра «Звучащий клубок»		Игра «Паровоз», «Мишка»		Игра с пуговицами, ритм в стихах (барабан)		«Ритмические цепочки» (игра на муз. инструментах)		«Паровоз», «Мой конек», ритмические цепочки	

Средняя группа Слушание музыки

сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
«Марш» И. Дунаевский «Полянка» р.н.п.	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А.Штейнвиль	«Вальс» Ф. Шуберт «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д.Шостакович

январь	февраль	март	апрель	май
«Немецкий танец» Л. Бетховен «Два петуха» Л.Разоренов	«Смелый наездник» Р.Шуман «Маша спит» Г.Фрид	«Вальс» А.Грибоедов «Ежик» Д.Кабалевский	«Полечка» Д.Кабалевский «Вальс» А.Грибоедов, «Марш солдатиков» Е.Юцкевич	«Колыбельная» В.А. Моцарт «Шуточка» В. Селиванов

Распевание, пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красев, «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич	«Лошадка Зорька» Т.Ломова, «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Осень» А.Филиппенко	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко	«Веселый Новый год» Е.Жарковский, «Дед Мороз» В.Герчик, «Елка-елочка» Т.Попатенко

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Паровоз» Г.Эрнесакс	«Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамов	«Воробей» В.Герчик, «Новый дом» Р.Бойко, «Ежик»	«Весенняя полька» Е.Тиличеева, «Три синички» р.н.п., «Самолет» М.Магиденко	«Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» А.Филиппенко

МРД

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Марш» Е. Тиличеева, «Барабанщик» Д. Кабалевский, «Вальс» А. Жилин, «Колыбельная» С. Левидов, «Полечка» Д. Кабалевский, «Пружинки» р.н.м.	«Марш» Ф. Шуберт, «Вальс» А. Жилин, «Мячики» М. Сатулина, Хлопки в ладоши, а.н.м. «Лошадки» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.	Ходьба и бег л.н.м, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко; Кружение парами, л.н.м.	«Шагаем, как медведи» Е. Каменоградский, «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Всадники» В. Витлин, «Танец в кругу» ф.н.м. Хороводный шаг, р.н.м.

январь	февраль	март	апрель	май
«Марш» Ф. Шуберт, выставление ноги на носочек, «Мячики» М. Сатулина, Хороводный шаг, «Саночки» А. Филиппенко, «Ходьба и бег» л.н.м.	«Хлоп-хлоп» И. Штраус, «Машина» Т. Попатенко, выставление ноги на пятку, носок, «Зайчики» Д. Кабалевский	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Вальс» А. Жилин, «Лошадки» Л. Банникова, «Марш»	«Дудочка» Т. Ломова, «Упражнения с флажками» В. Козырев, «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинская	«Подскоки» ф.н.м, марш под барабан, хороводный шаг, упражнение с погремушкой А. Жилин

Игры, пляски, хороводы

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Нам весело» у.н.м, игра «Петушок», «Кот Васька» Г. Лобачев, «Зайка» р.н.п.	«Огородная- хороводная» Б. Можжевель, «Ловишки» И. Гайдн, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Пляска парами» л.н.м.	«Хитрый кот», «Колпачок» р.н.п, «Ищи игрушку» р.н.м, «Ловишки с петушком»	«Дети и медведь» В. Верховенц, «Вальс» Ф. Шуберт, «Полька» И. Штраус, «Зайцы и лиса» Ю. Рожавская, «Танец клоунов» И. Штраус

январь	февраль	март	апрель	май
«Паровоз» Г. Эрнесакс «Покажи ладошки» л.н.м, игра с погремушками, «Колпачок» р.н.м.	«Пляска парами» л.н.м, «Ловишки» И. Гайдн, «Пляска с султанчиками» х.н.м., «Полька» И. Штраус	«Пляска с платочком» х.н.м, «Игра с ежилом» М. Сидорова, «Кто у нас хороший?» р.н.п,	«Жмурки» Ф. Флотов, «Веселый танец» л.н.м, «летчики, на аэродром!» М. Раухвергер	«Вот так вот» б.н.м, свободная пляска, «Покажи ладошки» л.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование

Газетные конкурсы ритма, музыкального				
сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь
«Андрей-воробей» р.н.п, «Петушок» р.н.п, «Зайчик, ты зайчик» р.н.п		Пляска для игрушек (деревянные и звенящие инструменты), «Где же наши ручки?» Е.Тиличеева	«Летчик» Е.Тиличеева, «Веселый оркестр»	«Сорока» р.н.п, «Полька для куклы», «Паровоз» Г.Эрнесакс, «Полянка» р.н.м, игра «Узнай инструмент»
январь	февраль	март	апрель	май
«Барашеньки» р.н.п, «Всадники» В.Витлин, «Лошадка», «Веселый оркестр»	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Зайчик», «Летчик» Е.Тиличеева, «Полька» М.Глинка	Понятие аккорда. Спой и сыграй свое имя. «Ежик», «Зайчик, ты зайчик» р.н.п	«Веселый оркестр», «Божья коровка», «Самолет» М.Магиденко, «Марш» Ф.Шуберт (барабан)	«Два кота» р.н.п, игра «Узнай инструмент», «Мой конек» ч.н.м.

Старшая группа Слушание музыки

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов		«Полька» П.Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике		«Сладкая греза» П.Чайковский, «Мышки» Жилинский,		«Болезнь куклы» П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский			
Январь		февраль		март		апрель		Май	
«Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлин		«Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А. Жилинский		«Баба Яга» П.Чайковский, «Вальс» С.Майкапар		«Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко		«Вальс» П.Чайковский, «Утки идут на речку» Львов-Компанеец	

Пение

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь			
«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.м, «Урожай собирай» А.Филиппенко, «бай-качи, качи» р.н.п.		«Падают листья М.Красев, «К нам гости пришли» А.Александров,		«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» Львов-Компанеец		«Наша елка» А.Островский, «Дед Мороз» В.Витлин, «Песенка друзей» В.Герчик			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
«Зимняя песенка» В.Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец		«Про козлика» Г.Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьев		«Динь-динь» н.н.п, «Концерт», инсценировки		«Скворушка» Ю.Слонов, «У матушки четверо было детей» н.н.п., «Вовин барабан» В.Герчик		«Я умею рисовать» Л.Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» п.н.м	

МРД

сентябрь		октябрь		ноябрь		Декабрь	
«Марш» Ф.Надененко, упр для рук, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, хороводный шаг р.н.м, «Попрыгунчики» Ф.Шуберт		«Марш» В.Золотарев, «Поскоки» Т.Ломова, «Прыжки» «Полли» а.н.м, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников,		«Марш» М.Робер, «Всадники» В.Витлин, «Топотушки» р.н.м,		Приставной шаг н.н.м, притопы, «Ветерок и ветер» Л.Бетховен, «Кружение» у.н.м,	
январь		февраль		март		апрель	
«Марш» И.Кишко, «Ковырялочка», шаг и поскок, приставной шаг р.н.м		«Кто лучше скачет?» Т.Ломова, «Спокойный шаг» Т.Ломова, полуприседание с выставлением ноги,		Пружинящий шаг и бег, «Отойди- подойди» ч.н.м, упражнения для рук, «Побегаем» К.Вебер		«После дождя» в.н.п, «Три притопа» А.Александров, «Смелый наездник» Р.Шуман, пружинящий шаг и бег	
						«Спортивный марш» В.Золотарев, упражнение с обручем, «Петушок» р.н.м	

Игры, пляски, хороводы

сентябрь		октябрь		ноябрь		Декабрь	
«Приглашение» у.н.м, «Воротики» р.н.м, «Шел козел по лесу» р.н.п-игра, «Плетень» В.Калинников		«Пляска с притопами» у.н.м, «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м, «Ворон» р.н.п.		«Отвернись- повернись» к.н.м, «Займи место» р.н.м, «Кошачий танец», «Догони меня»		«Танец в кругу» ф.н.м., «Не выпустим», творческая пляска, «Ловишки» И.Гайдн	
январь		февраль		март		апрель	
«Парная пляска» ч.н.м, «Кот и мыши» Т.Ломова, «Займи место» р.н.м., «Веселый танец» е.н.м., «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева		«Будь внимательным!» д.н.м, «Озорная полька» Н.Вересокина, «Игра со снежками», «Займи место» р.н.м		«Дружные тройки» И. Штраус, «Ловишки», «Дружные тройки» И.Штраус, хоровод «Светит месяц»		«Полька» И.Штраус, «Сапожник» п.н.п, хоровод, «Кот и мыши» Т.Ломова, «горошина» В.Карасева	
						«Веселые дети» л.н.м, хоровод «Земелюшка- чернозем», «Перепелка» ч.н.м, игра с бубнами	

Развитие чувства ритма, музицирование

сентябрь		октябрь		ноябрь		Декабрь	
«Белочка», «Тук-тук, молоток», «Кружочки», работа с ритмическими карточками		«Кап-кап», «Гусеница», «Картинки», работа с ритмическими карточками		«Тик-тик-так», «Рыбки», «Солнышки»		«Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», работа с ритмическими карточками	
январь		февраль		март		апрель	
«Сел комарик под кусточек» р.н.м, «Веселый оркестр»		«Белка», «Ритмический паровоз», любая двухчастная мелодия		«Жучок», «Жуки», работа с ритмическими карточками		«Лиса», «Гусеница», «Ритмический паровоз»	
						«Маленькая Юленька», ритмические карточки, «Федосья»	

**Подготовительная группа
Слушание музыки**

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
«Танец дикарей» Е.Нака «Вальс игрушек» Ю.Ефимов		«Марш гусей» Б.Канэда «Осенняя песнь» П.Чайковский		«Две плаксы» Е.Гнесина «Русский наигрыш» н.м.		Э.Григ «В пещере горного короля» «Снежинки» А. Стоянов			
Январь		февраль		март		апрель		Май	
«У камелька» П.Чайковский «Пудель и птичка» Ф.Лемарк		«Флейта и контрабас» Г.Фрид «Болтунья» В.Волков		«Песнь жаворонка» П.Чайковский «Марш Черномора» Ф.Глинка «Жаворонок» М.Глинка		«Три подружки» Д.Кабалевский «Гром и дождь» Т.Чудова		«Королевский марш львов» К. Сен-Санс «Лягушки» Ю. Слонов	

Пение

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь			
«Лиса по лесу ходила» р.н.п, «На горе-то калина» р.н.п. «Осень» А.Арутюнов. «Динь-динь-динь» н.н.п.		«Скворушка прощается» Т.Попатенко «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Как пошли наши подпужки» р.н.п.		«Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Простая песенка» В.Дементьев		«В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя» – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
«Сапожник» ф.р.п., «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.		«Будем морьяками» Ю.Слонов, «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе		«Идет весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С. Соснин, «Долговязый журавель» р.н.п.		«Песенка о светофоре» Н.Петрова, «Срлнечный зайчик» В.Голиков, «Всем нужны друзья» З.Компанеец		«Зайчик в.н.п. «До свиданья, детский сад» Г.Левкодимов, «О ленивом червячке» В.Ефимов	

МРД

сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
«Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м. «Ласточка», игра «Всадники» К.Орф	«Маршируем» Н.Леви, «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф	«Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман	«Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского, «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни

январь	февраль	март	апрель	май
«Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова, переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица», «Кто лучше пляшет» р.н.м.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкин, «Легкие прыжки» Л.Шитте, шаг с притопом, «Из-под дуба» р.н.м.	Бег с остановками, в.н.м. ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю»	Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м, упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.	Повторение и закрепление пройденного материала.

Игры, пляски, хороводы

сентябрь		октябрь		ноябрь		Декабрь			
«Веселые скачки» Б.Можжевелов, «Алый платочек» ч.н.п. «Отвернись-повернись» к.н.м, «Светит месяц» р.н.м.		«Я на горку шла» р.н.м, «Полька» Ю. Чичков «Кто скорее?» Л.Шварц, «На горе-то калина» р.н.п. «Зеркало» Б.Барток		«Парный танец» х.н.м, «Ищи!» Т.Ломова «Роботы и звездочки», «Танец утят» ф.н.м		«Танец вокруг елки» ч.н.м, «Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети» И.Кишко, «Веселый танец» ев.н.м.			
январь		февраль		март		апрель		Май	
«Танец в парах» л.н.м, «Сапожники и клиенты» п.н.м, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева, «Рок-н-ролл»		«Как на тон. ледок» р.н.п, «Полька с поворотами» Ю.Чичков, «Детская полька» А.Жилинский, «В Авиньоне на мосту» ф.н.п.		«Танец» Ю. Чичков, «Будь ловким» Н.Ладухин, хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Заря-заряница»		«Полька с хлопками» И.Дунаевский, «Звероловы и звери» Е.Тиличеева, «Замри» а.н.игра		Полька «Чебурашка» В.Шаинский, «Зоркие глаза» М.Глинка, «Лягушки и аисты» В.Витлин	

Развитие чувства ритма, музицирование

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь			
«Комната наша» Г.Бэхли, «Гусеница» (фортепиано, бубен), «Горн»		«Веселые палочки», пауза, «Хвостатый – хитроватый» (металлофон, треугольник)		«Аты-баты», «Ручеек», «Веселые палочки»		«С барабаном ходит ежик», «Гусеница»			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
«Загадка», «Эхо»		Двухголосие (металлические и деревянные инструменты), ритмические картинки		«Комар» (бубны, деревянные ложки), «Эхо», «Сделай так»		«Ворота», «Дирижер» (маракасы, металлофоны, бубны, барабаны, треугольники)		«Что у кого внутри?», «Веселый оркестр»	