

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 58»  
(Детский сад № 58)**

623405, Россия, Свердловская область, город Каменск-Уральский, улица 4-ый Проезд, дом 17,  
e-mail: [dou\\_58\\_ku@mail.ru](mailto:dou_58_ku@mail.ru) сайт: <https://dou58.obrku.ru/>, 8(3439)393092

Принята:  
На педагогическом совете  
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

Утверждена:  
Заведующим  
Детским садом № 58  
Н.И. Гориновой  
Приказ от 29.08.2024 г. № 161

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Хореографическое искусство»**

г.Каменск-Уральский  
2024

№п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	3
1.1	Введение	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	3
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	4
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	5
2.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.	5
2.2.	Особенности оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста.	5
II	Содержательный раздел	6
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с отражением вариативной части ОП(перечень программ, технологий, пособий).	6
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	7
2.3.	Основные разделы занятий дополнительного образования.	7
2.4.	Комплексно–тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 3-4 года Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет	7
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	19
2.6.	Оценка индивидуального развития детей	21
III	Организационный раздел	25
3.1	Режим дня	25
3.2	Учебный план, расписание ООД	25
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	26
3.4	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	26

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и реализуется посредством основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**1.2 Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### 1.4. Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

#### Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

#### Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

#### Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

#### Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

#### Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце:

«Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **2.1. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **2.2. Особенности оценки индивидуального развития детей.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **Модель образовательного процесса.**

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 36 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36

Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

### 2.3. Основные разделы занятий дополнительного образования

#### Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

#### **Вводная часть:**

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

#### **Подготовительная часть:**

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

#### **Основная часть:**

- изучение элементов и комбинаций танца;
- изучение хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

#### **Заключительная часть:**

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

### 2.4. Комплексно-тематическое планирование:

#### Младшая группа

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Адаптация 2. Адаптация 3. Презентация «Танцы» 4. Родительское собрание, отбор детей»
Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»

	<p>в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»</p>

	<p>3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Жук»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Тучки»  д) танец-игра «У меня, у тебя»</p> <p>4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Жук»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Тучки»  д) танец-игра «У меня, у тебя»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»</p> <p>2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»</p> <p>3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»</p> <p>4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Часики»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Зайчата»  д) танец-игра «Ну-ка вместе»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Салюттики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»</p> <p>2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Салюттики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»</p> <p>3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Салюттики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»</p> <p>4. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Петушок»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Салюттики»  д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»</p>

	<p>в) Партерный экзерсис  г) повторение танцев с лентами и «Ежик»  д) танец-игра «Если весело живет, делай так»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики»  д) танец-игра «Если весело живет, делай так»  3. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Репетиция к концерту.  4. Отчетный концерт для родителей.</p>
<b>Май</b>	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Если весело живет, делай так»  2. а) Разминка «Веселые путешественники»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Если весело живет, делай так»  3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

### Перспективное планирование

#### Средняя группа

Месяц	Тема
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Вводное занятие.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ладшки»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Вперед четыре шага»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ладшки»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Вперед четыре шага»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ладшки»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Вперед четыре шага»</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погончики»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Колобок»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погончики»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Колобок»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погончики»</p>

	<p>в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Колобок»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погончики»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Колобок»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Насекомых»  д) танец-игра «Шел король по лесу»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Насекомых»  д) танец-игра «Шел король по лесу»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Насекомых»  д) танец-игра «Шел король по лесу»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Насекомых»  д) танец-игра «Шел король по лесу»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «У леса на опушке»  д) танец-игра «На носок, на носок»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Сороконожка»  д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»  2. а) Разминка «Джамбо»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Сороконожка»</li> <li>д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</li> <li>3. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание танца «Сороконожка»</li> <li>д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</li> <li>4. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание танца «Сороконожка»</li> <li>д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»</li> <li>д) танец-игра «Праздничный поезд»</li> <li>2. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»</li> <li>д) танец-игра «Праздничный поезд»</li> <li>3. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание танца «Зимняя сказка»</li> <li>д) танец-игра «Праздничный поезд»</li> <li>4. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание танца «Зимняя сказка»</li> <li>д) танец-игра «Праздничный поезд»</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Мана-мана»</li> <li>д) танец-игра «Пяточка-носочек»</li> <li>2. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание движений к танцу «Мана-мана»</li> <li>д) танец-игра «Пяточка-носочек»</li> <li>3. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) разучивание танца «Мана-мана»</li> <li>д) танец-игра «Пяточка-носочек»</li> <li>4. а) Разминка «Джамбо»</li> <li>б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> </ul>

	<p>г) разучивание танца «Мана-мана»  д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ушки»  в) Партерный экзерсис  г) повторение танцев «Насекомых», «У леса на опушке»  д) танец-игра «Вперед четыре шага»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ушки»  в) Партерный экзерсис  г) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана»  д) танец-игра «Вперед четыре шага»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ушки»  в) Репетиция к концерту.  4. Отчетный концерт для родителей.</p>
<b>Май</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ушки»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Вперед четыре шага»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Ушки»  в) Партерный экзерсис  г) танец-игра «Вперед четыре шага»  3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

**Перспективное планирование  
Старшая группа**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Вводное занятие.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  2. а) <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»:  - познакомить детей с правилами и манерой поведения;  - с формой одежды и прической;  - с отношениями между мальчиками и девочками.  б) Разминка «Фиксики»  в) танец-игра «Пяточка-носочек»  3. а) Разминка «Фиксики»  б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям.  в) танец-игра: «Пяточка-носочек»  4. а) Разминка «Фиксики»  б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).  в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p>

<p><b>Октябрь</b></p>	<p>1. а) Разминка «Фиксики»  б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.  в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»  б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.  в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»  в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»  в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство».  - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> <p>б) Разминка «Фиксики»  в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»  б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.  в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»  б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).  в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»  б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  в) танец-игра «Разноцветная игра»</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p>1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии».  - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>б) Разминка «Фиксики»  в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.  г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»  б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через</p>

	<p>полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>в) разучивание танца «Новогодняя сказка»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Новогодняя сказка» в) танец-игра «Новогодний хоровод»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис</p>

	<p>в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»  г) танец-игра «У жирафа пятна»  3. а) Разминка «Фиксики»  б) Партерный экзерсис  в) разучивание танца «Мы маленькие звезды»  г) танец-игра «У жирафа пятна»  4. а) Разминка «Фиксики»  б) Партерный экзерсис  в) разучивание танца «Мы маленькие звезды»  г) танец-игра «У жирафа пятна»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики»  б) Партерный экзерсис  в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима»  г) танец-игра «Давай попрыгаем»  2. а) Разминка «Фиксики»  б) Партерный экзерсис  в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды»,  г) танец-игра «Давай попрыгаем»  3. а) Разминка «Фиксики»  б) Репетиция к концерту.  4. Отчетный концерт для родителей.</p>
<b>Май</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики»  б) Партерный экзерсис  в) танец-игра «Давай попрыгаем»  2. а) Разминка «Фиксики»  б) Партерный экзерсис  в) танец-игра «Давай попрыгаем»  3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

**Перспективное планирование  
Подготовительная к школе группа**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>1. Вводное занятие.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  2. а) <i>Тема</i> «Танцы народов мира».  - Познакомить детей с особенностями национальных культур.  б) Разминка «По странам»  в) Партерный и классический экзерсис  г) танец-игра «Запрещенное движение»  3. а) Разминка «По странам»  б) Партерный экзерсис  в) разучивание танца «Африканская саванна»  г) танец-игра «Запрещенное движение»  4. а) Разминка «По странам»  б) Партерный и классический экзерсис  в) разучивание танца «Африканская саванна»  г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  б) Партерный и классический экзерсис</p>

	<p>в) разучивание танца «Африканская саванна»  г) танец-игра «Паровозик»  2. а) Разминка «По странам»  б) Партерный и классический экзерсис  в) разучивание танца «Танго»  г) танец-игра «Паровозик»  3. а) Разминка «По странам»  б) Партерный и классический экзерсис  в) разучивание танца «Танго»  г) танец-игра «Паровозик»  4. а) Разминка «По странам»  б) Партерный экзерсис  в) разучивание танца «Танго»  г) танец-игра «Паровозик»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  б) Партерный экзерсис  в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»  г) танец-игра «Чуча-чача»  2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»  д) танец-игра «Чуча-чача»  3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»  д) танец-игра «Чуча-чача»  4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»  д) танец-игра «Чуча-чача»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»  д) танец-игра «Буги-вуги»  2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»  д) танец-игра «Буги-вуги»  3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»  д) танец-игра «Буги-вуги»  4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»  д) танец-игра «Буги-вуги»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Восточная сказка»  д) танец-игра «Злобная повторялка»  2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис</p>

	<p>г) разучивание танца «Восточная сказка»  д) танец-игра «Злобная повторялка»  3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Восточная сказка»  д) танец-игра «Злобная повторялка»  4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Восточная сказка»  д) танец-игра «Злобная повторялка»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»  2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»  3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»  4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»  д) танец-игра «Я ракета»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»  2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»  3. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»  4. а) Разминка «По странам»  в) Партерный и народный экзерсис  г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»  д) танец-игра «Ищи»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) повторение танцев  д) танец-игра «Нарисуем лето»  2. а) Разминка «По странам»  в) Партерный экзерсис  г) Повторение танцев  д) танец-игра «Нарисуем лето»  3. а) Разминка «По странам»  в) Репетиция к концерту.</p>

	4. Отчетный концерт для родителей.
<b>Май</b>	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

## **2.5. Способы поддержки детской инициативы**

### **3-4 года**

#### **Приоритетная сфера инициативы — продуктивная деятельность**

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

### **4-5 лет**

#### **Приоритетная сфера инициативы — познание окружающего мира.**

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения. внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»),
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.

- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть: навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.

- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие: сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.

- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

#### **5-6 лет**

**Приоритетная сфера инициативы — внеситуативно-личностное общение.**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече: использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу: обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **6-7 лет**

**Приоритетная сфера инициативы — научение.**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилия и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

## 2.6. Оценка индивидуального развития детей

### Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

##### 1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*средний* – выполняет движения с ошибками;

*низкий* – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

##### 2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*низкий* – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

#### Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

##### 1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) **соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) **координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2. **Воспроизведение ритма.**

1) **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) **воспроизведение ритма песни шагами:**

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) **воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. **Творчество.**

1) **сочинение ритмических рисунков:**

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2) **танцевальное:**

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет

устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Режим дня.**

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам в 15.30 часов.

#### **3.2. Учебный план.**

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 36 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество в неделю</b>	<b>Количество в год</b>
Младшая группа	15 мин.	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, ноутбук музыкальный центр, интерактивная доска, мультимедийная установка.

5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### **3.4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, портативная колонка, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, мультимедийная установка;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

#### **Используемая литература:**

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 2012. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2014. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2016. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.