

Свердловская область Каменск-Уральский городской округ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 58»
(Детский сад №58)

Принята
На педагогическом совете
Протокол от 28.08.2026 г. № 1

Утверждена
Заведующим Детским садом № 58
Н.И. Гориновой
Приказ от 28.08.2026 г. № 170

Согласована:
с советом родителей МБДОУ
«Детский сад № 58»
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

***Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Разноцветные ладошки»
на 2026-2027 учебный год
для детей 3-5 лет***

Составитель:
Петрова Наталья Анатольевна

г. Каменск-Уральский
2026 год

Содержание

1. *Целевой раздел*

1.1. Пояснительная записка

1.2. Характеристика особенностей развития детей в художественно-эстетической деятельности (3–4 года, 4–5 лет, 5–6 лет)

1.3. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры ФГОС ДО)

2. *Содержательный раздел*

2.1. Этапы обучения

2.2. Методические приёмы

2.3. Средства обучения

2.4. Формы работы

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

3. *Организационный раздел*

3.1. Организация образовательного процесса

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Наглядно-демонстрационный и раздаточный материал

3.4. Особенности реализации программы

4. *Краткая презентация программы для родителей (законных представителей)*

1. *Целевой раздел*

1.1. *Пояснительная записка*

Направленность – художественно-эстетическая. Программа «Разноцветные ладошки» представляет собой двухуровневый курс для детей дошкольного возраста и реализуется в трёх возрастных параллелях:

- дети 3–4 лет – начальный уровень (первый год обучения для тех, кто начинает с этого возраста);
- дети 4–5 лет – основной уровень (второй год для начавших в 3–4 года или первый год для начавших в 4–5 лет);
- дети 5–6 лет – продвинутый уровень (второй год для тех, кто начал в 4–5 лет).

Программа обеспечивает постепенное усложнение техник и заданий от младшего возраста к старшему.

Новизна заключается в единой сквозной линии развития с чётким разделением по возрастам. Для детей 3–4 лет осваиваются пальчиковое рисование, рисование ладошкой, штампование (поролоном, пробками), пластилинография, рисование манной крупой и тычок жёсткой кистью. Для детей 4–5 лет к этому добавляются рисование ватными палочками, техника «по-мокрому», монотипия, кляксография (выдувание) и ниткография. Для детей 5–6 лет вводятся набрызг (зубной щёткой), граттаж, восковые мелки в сочетании с акварелью, рисование

солью, отпечатки листьями и правополушарные упражнения (рисование с закрытыми глазами, двумя руками, под музыку).

Актуальность определяется требованиями ФГОС ДО к поддержке инициативы и самостоятельности. Нетрадиционные техники развивают мелкую моторику и координацию, обогащают сенсорный опыт, снимают психологические зажимы, формируют положительное отношение к творчеству. Программа полностью соответствует задачам ФОП ДО по художественно-эстетическому развитию.

Педагогическая целесообразность основана на возрастных особенностях. У детей 3–4 лет преобладает непроизвольное внимание, подражание и предметно-манипулятивная деятельность, поэтому занятия длятся 15–20 минут, строятся на игровой мотивации и совместном рисовании «рука в руке». В 4–5 лет развиваются произвольность, сюжетно-ролевая игра и словарный запас, что позволяет увеличить длительность до 20–25 минут, вводить элементы самостоятельности и сюжетные композиции. Для детей 5–6 лет, у которых активно формируются аналитическое мышление, планирование и усидчивость, занятия длятся 25–30 минут, они включают комбинирование техник и сознательное смешивание цветов.

Цель программы: создание условий для сенсорного, художественно-эстетического и личностного развития детей 3–6 лет через игровые занятия с использованием нетрадиционных техник рисования с постепенным усложнением по возрастам (в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО).

Задачи по возрастам:

Для детей 3–4 лет:

- Обучающие: познакомить с пальчиковым рисованием, ладошками, штампами, пластилинографией, манкой и тычком; закрепить знание 4–5 основных цветов.
- Развивающие: развивать крупную моторику, тактильные ощущения, координацию «глаз–рука».
- Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и положительный эмоциональный отклик.

Для детей 4–5 лет:

- Обучающие: освоить все техники предыдущего возраста, а также ватные палочки, рисование по-мокрому, монотипию, кляксографию и ниткографию; закрепить знание 5–6 цветов и научить смешивать их для получения оттенков.
- Развивающие: развивать мелкую моторику, координацию, воображение и композиционное мышление.
- Воспитательные: воспитывать усидчивость, умение слушать инструкцию, доводить дело до конца.

1.2. Характеристика особенностей развития детей в художественно-эстетической деятельности

Успешное освоение программы «Разноцветные ладошки» невозможно без учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей в сфере изобразительного творчества. В каждом возрасте меняются не только

физические возможности (координация, мелкая моторика), но и психологические предпосылки – восприятие цвета, формы, способность к планированию, интерес к результату своей работы. Рассмотрим эти особенности применительно к каждой возрастной группе.

Дети 3–4 лет. В этом возрасте изобразительная деятельность находится на начальном этапе становления. У детей преобладает непроизвольное внимание, они быстро увлекаются процессом, но также быстро отвлекаются. Мелкая моторика развита недостаточно: движения руки ещё крупные, размашистые, плохо контролируемые. Поэтому дети с трудом удерживают кисть, не могут проводить тонкие линии или закрашивать мелкие детали. Однако тактильные ощущения очень важны – они с удовольствием трогают краски, мнут пластилин, сыплют крупу. Восприятие цвета пока ограничено: дети узнают и называют 3–4 основных цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный), но не различают оттенки и не смешивают краски. Форму предметов они воспринимают глобально, не умея передавать её точно.

В рисовании у детей 3–4 лет ещё нет замысла: они действуют по подражанию, «как я», и результат для них часто не важен – важен сам процесс. Они могут многократно повторять одно и то же действие (ставить точки, проводить линии) и получать от этого удовольствие. Сюжетные рисунки возникают редко, чаще это отдельные, не связанные между собой изображения. Речь в процессе рисования ситуативна, дети сопровождают действия отдельными словами («макаю», «красный») с помощью педагога. Эмоциональный отклик на яркие цвета и необычные материалы (пальчиковые краски, манка) очень высокий, что позволяет использовать игровую мотивацию как основной приём. Важно помнить, что дети этого возраста не способны к длительной сосредоточенности – продуктивная часть занятия не должна превышать 5–7 минут. Они легче усваивают приёмы, требующие крупных движений (рисование ладошкой, штампование, тычок жёсткой кистью), а более точные действия (рисование пальчиком точек или линий) осваиваются постепенно, с постоянной помощью взрослого.

Дети 4–5 лет. В этом возрасте происходят значительные изменения в художественно-эстетическом развитии. Мелкая моторика совершенствуется: движения кисти становятся более координированными и точными. Ребёнок уже может удерживать кисть тремя пальцами, проводить более тонкие линии, закрашивать небольшие участки. Тактильные ощущения остаются важными, но теперь дети способны осознанно использовать различные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки) для достижения выразительности. Восприятие цвета расширяется: дети узнают 5–6 основных цветов, начинают различать оттенки (тёмно-зелёный, светло-жёлтый), проявляют интерес к смешиванию красок для получения новых цветов, хотя самостоятельно это делают ещё с помощью педагога. Форма предметов воспринимается более детально – дети могут изображать круги, овалы, прямоугольники, хотя пропорции часто нарушаются.

В рисовании появляется замысел: ребёнок заранее может сказать, что он будет рисовать, и старается следовать этому плану. Рисунки становятся сюжетными, появляются композиции из 1–2 объектов, объединённых простым сюжетом (например, «домик и солнышко», «девочка с шариком»). Дети уже способны работать по образцу и по словесной инструкции, но всё ещё нуждаются в поэтапном показе. Речь активно сопровождает рисование: дети проговаривают свои действия («я рисую круг», «теперь закрашу»), называют цвета и формы, могут составить короткий рассказ о своей работе (2–3 предложения). Эмоциональная вовлечённость остаётся высокой, но появляется и элемент самооценки – дети начинают сравнивать свои работы с работами сверстников, хотя критика воспринимается болезненно. Продуктивная часть занятия может длиться до 10–12 минут, так как усиливается произвольное внимание и усидчивость. На этом возрастном этапе успешно осваиваются техники, требующие умеренной точности (ватные палочки, рисование по-мокрому, монотипия), а также техники, развивающие воображение (кляксография, ниткография).

1.3. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры ФГОС ДО)

Для детей 3–4 лет:

К концу года ребёнок проявляет интерес к рисованию и самостоятельной деятельности с красками. Он умеет макать палец, ладошку или штамп в краску и оставлять след на бумаге. Называет 4–5 основных цветов. Рисует простые линии и круги по показу взрослого. Аккуратно вытирает руки салфеткой, моет руки после занятия. Эмоционально положительно реагирует на свои работы и работы сверстников. Сопровождает свои действия речью с помощью педагога («я макаю», «я рисую»).

Для детей 4–5 лет:

Ребёнок самостоятельно выбирает цвет для воплощения замысла. Владеет 8–10 нетрадиционными техниками (называет их или показывает). Аккуратно выполняет работу и доводит её до конца. Называет 5–6 основных цветов, различает оттенки (тёмный–светлый). Создаёт простые сюжетные композиции из 1–2 объектов. Составляет короткий рассказ о своей работе (2–3 предложения, например: «Я нарисовал солнце. Оно жёлтое»). Проявляет усидчивость в течение 20–25 минут.

2. Содержательный раздел

2.1. Этапы обучения

Программа «Разноцветные ладошки» строится по трём содержательным линиям (в соответствии с ФОП ДО), которые реализуются на каждом занятии:

1. Сенсорное развитие и знакомство с материалами (цвет, форма, фактура, свойства красок, пластилина, круп и т.д.).
2. Освоение нетрадиционных техник рисования (последовательное введение новых способов изображения).

3. Развитие речи и социальных навыков (проговаривание действий, описание своих работ, обсуждение работ сверстников, взаимодействие в коллективных проектах).

Освоение техник происходит поэтапно в зависимости от возраста. В группе 3–4 лет дети знакомятся с самыми простыми и доступными способами: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, штампование (поролоном и пробками), пластилинография, манка и тычок жёсткой кистью. Все эти техники требуют крупных движений и не предполагают точной координации.

В группе 4–5 лет к перечисленному добавляются рисование ватными палочками (постановка точек и создание узоров), техника «по-мокрому» (работа акварелью на влажной бумаге), монотипия (отпечаток с одной половины листа на другую), кляксография (выдувание краски через трубочку) и ниткография (отпечаток окрашенной нити). Эти техники требуют более развитой мелкой моторики и умения контролировать силу выдоха или нажима.

В группе 5–6 лет вводятся сложные и комбинированные техники: набрызг (разбрызгивание краски зубной щёткой), граттаж (процарапывание палочкой по закрашенному фону), восковые мелки в сочетании с акварелью (эффект «воск отталкивает воду»), рисование солью (посыпание соли по мокрой акварели), отпечатки листьями (прижимание окрашенного листа к бумаге) и правополушарные упражнения (рисование с закрытыми глазами, двумя руками, под музыку). На этом этапе дети учатся комбинировать техники в одной работе, планировать композицию и сознательно смешивать цвета.

Последовательность обучения внутри каждого возраста строится по принципу «от простого к сложному»: сначала дети действуют вместе с педагогом («рука в руке»), затем по образцу, а к концу года – самостоятельно, проявляя инициативу в выборе материалов и сюжетов.

2.2. Методические приёмы

В работе используются следующие методические приёмы, соответствующие ФГОС ДО:

- *Игровая мотивация* – каждое занятие начинается с появления сказочного персонажа или создания проблемной ситуации (например, «мишка потерял ягодки», «зайке нужна шубка»).
- *Совместное действие* («рука в руке») – применяется на начальном этапе (3–4 года), когда педагог помогает ребёнку выполнить движение.
- *Показ и объяснение* – педагог демонстрирует приём, подробно комментируя каждое действие.
- *Поэтапное выполнение* – работа разбивается на доступные шаги, что помогает детям не терять последовательность.
- *Повторение* – знакомые техники многократно используются на новом тематическом материале, что способствует закреплению навыка.

- *Положительное подкрепление* – все работы обязательно хвалятся, ошибки не критикуются, акцент делается на успехе.
- *Свободный выбор* – детям (начиная с 5 лет) предоставляется возможность выбирать материалы, цвета, сюжеты и партнёров для коллективной работы.
- *Правополушарные упражнения* (для 5–6 лет) – рисование с закрытыми глазами, двумя руками одновременно, под музыку, что способствует раскрепощению и развитию интуитивного мышления.

2.3. Средства обучения

Для реализации программы «Разноцветные ладошки» необходим следующий набор материалов и оборудования (в расчёте на одну возрастную группу из 10 детей):

- Гуашь шести цветов – 10 упаковок, пальчиковые краски – 10 наборов.
- Бумага для рисования формата А4 – 5 пачек, ватман – 10 листов.
- Кисти беличьи №3 – 10 штук, кисти щетинные №5 – 10 штук.
- Поролоновые губки – 10 штук, влажные салфетки – 10 упаковок, клеёнки для столов – 5 штук, клеёнчатые фартуки – 15 штук.
- Манная крупа – 500 граммов, пластилин шести цветов – 10 наборов.
- Для детей с 4–5 лет дополнительно приобретаются восковые мелки (10 наборов), акварель (5 наборов для педагога), трубочки для коктейля (100 штук).

Все материалы безопасны, соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и хранятся в доступном, но организованном месте.

2.4. Формы работы

Основные формы организации образовательной деятельности:

- *Групповые занятия* – проводятся один раз в неделю, всего 36 занятий в учебном году. В каждой возрастной группе занятия проводятся отдельно.
- *Индивидуальная работа* – педагог оказывает дополнительную помощь детям, испытывающим трудности в освоении той или иной техники.
- *Коллективные работы* – создание общих композиций (панно, плакатов, коллажей) к праздникам или тематическим событиям, что развивает навыки сотрудничества.
- *Диагностика* – проводится в игровой форме в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года для отслеживания динамики развития каждого ребёнка.
- *Выставки и вернисажи* – организуются итоговые выставки всех работ за год, а также тематические экспозиции (например, «Осенний вернисаж», «Зимняя сказка»).
- *Совместные мероприятия с родителями* – мастер-классы, открытые занятия, где родители могут увидеть процесс и освоить приёмы для домашнего творчества.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями строится по следующим направлениям и срокам:

- В **сентябре** проводится организационное родительское собрание на тему «Первые шаги в рисовании: нетрадиционные техники», где педагог знакомит с целями, задачами и содержанием программы.
- В **октябре** организуется мастер-класс для родителей «Рисуем пальчиками дома: техника безопасности и идеи», на котором взрослые учатся простым приёмам и получают рекомендации по организации творческого уголка дома.
- В **январе** в родительском уголке размещается консультация «Как говорить с ребёнком о его рисунке», где даются советы по развитию речи через обсуждение детских работ.
- В **мае** проводится итоговая выставка «Маленькие художники» с показом всех работ за год и чаепитием, на которой родители могут увидеть достижения своих детей.
- Кроме того, **еженедельно** педагог публикует в мессенджере фотоотчёты о процессе занятий (без оценок), чтобы родители были в курсе творческой жизни группы.

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Занятия по программе «Разноцветные ладошки» проводятся один раз в неделю, всего 36 занятий в год. Продолжительность зависит от возраста: для детей 3–4 лет – 15–20 минут, для детей 4–5 лет – 20–25 минут, для детей 5–6 лет – 25–30 минут.

Каждое занятие имеет чёткую структуру:

1. *Организационный момент* (2–3 минуты) – приветствие, пальчиковая игра для разогрева кистей рук.
2. *Игровая мотивация* (2–3 минуты) – появление персонажа, создание проблемной ситуации или игрового сюжета.
3. *Объяснение и показ техники* (3–5 минут) – педагог демонстрирует новый способ действия, сопровождая показ словесными пояснениями.
4. *Самостоятельная работа детей* (от 5 до 15 минут в зависимости от возраста) – дети выполняют задание, педагог оказывает индивидуальную помощь, если необходимо.
5. *Физминутка* (1–2 минуты) – двигательная пауза, связанная с темой занятия.
6. *Анализ и обсуждение работ* (2–3 минуты) – педагог положительно оценивает каждую работу, дети (с 4–5 лет) кратко рассказывают о своём рисунке.
7. *Рефлексия* (1–2 минуты) – дети делятся впечатлениями, что понравилось больше всего.

Календарно-тематическое планирование строится по сезонному принципу и постепенному усложнению. В первой половине года (сентябрь–декабрь) осваиваются базовые техники для каждого возраста, во второй половине (январь–май) вводятся новые, более сложные, и закрепляются уже знакомые. Подробные планы занятий для каждой возрастной группы приведены в приложении к программе.

**Тематическое планирование для детей 3–4 лет
на 2026–2027 учебный год**

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>
Сентябрь	1	«Знакомство с красками» (пальчиковое рисование)
	2	«Ягодки для мишки» (пальчиковое рисование – точки)
	3	«Падают листочки» (отпечатки пальцами)
	4	«Ладочки-радости» (рисование ладошкой)
Октябрь	1	«Дождик кап-кап» (пальчиковое рисование – линии)
	2	«Весёлые горошки» (штампы из поролона)
	3	«Мячики для котёнка» (пальчиковое рисование – круги)
	4	«Осеннее дерево» (отпечатки сухими листьями)
Ноябрь	1	«Следы на дорожке» (пальчики – точки и линии)
	2	«Колобок» (пальчиковое рисование – круг)
	3	«Ёжик» (тычок жёсткой кистью)
	4	«Зернышки для птичек» (рисование манкой)
Декабрь	1	«Снежок» (пальчиковое рисование – белые точки)
	2	«Снеговик» (пальчиковое рисование – три круга)
	3	«Ёлочка» (отпечатки вилкой)
	4	«Новогодние шары» (штампы поролоном + пальчики)
Январь	1	«Следы на снегу» (пальчики, кулачок, ладошка)
	2	«Варежка» (ватные палочки – узор)
	3	«Морозные узоры» (рисование по-мокрому)

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>
	4	«Зайка беленький» (пластилинография – размазывание)
Февраль	1	«Самолёты летят» (пальчиковое рисование – длинные линии)
	2	«Флажок» (штампование прямоугольником)
	3	«Медаль для папы» (пальчики – круг + точки)
	4	«Маленький букетик» (отпечатки поролоном – цветы)
Март	1	«Веточка мимозы» (пальчиковое рисование – жёлтые точки)
	2	«Цветочек для мамы» (пальчики – круговые движения)
	3	«Бусы для мамы» (штампование круглыми печатками)
	4	«Сосульки капаят» (пальчики – вертикальные линии)
Апрель	1	«Травка растёт» (пальчики – короткие штрихи)
	2	«Солнышко» (пальчики – круг + лучи-точки)
	3	«Камушки в ручейке» (отпечатки пальцами)
	4	«Облака-барашки» (рисование поролоном)
Май	1	«Бабочка» (простая монотипия)
	2	«Звёздное небо» (пальчики – точки на тёмном фоне)
	3	Коллективная работа «Летняя полянка» (свободное рисование)
	4	Итоговая диагностика + выставка (свободный выбор)

**Тематическое планирование для детей 4-5 лет
на 2026–2027 учебный год**

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>
Сентябрь	1	«Воспоминания о лете» – пальчиковое рисование (сюжетная композиция)
	2	«Яблоки в саду» – отпечатки пальцами + дорисовка веточек и листочков
	3	«Осенние листья» – рисование ладошкой (ствол дерева) + дорисовка кроны
	4	«Узор на тарелке» – штампование (поролон, пробки) , ватные палочки (точки)
Октябрь	1	«Дождик и зонтик» – рисование по-мокрому (фон),пальчики (капли дождя)
	2	«Грибы в корзинке» – пластилинография (шляпка гриба), дорисовка ножки и травы
	3	«Весёлые кляксы» – кляксография (выдувание через трубочку), дорисовка образов
	4	«Паутинка» – ниткография (отпечаток окрашенной нити)
Ноябрь	1	«Моя любимая игрушка» – пальчиковое рисование по памяти (круг, линии)
	2	«Портрет друга» – пластилинография (выкладывание жгутиками черт лица)
	3	«Ёжик с грибами» – тычок жёсткой кистью (иголки) , пластилин (грибы)
	4	«Снегопад» – манная крупа (снег) , пальчики (снежинки)
Декабрь	1	«Зимний лес» – рисование по-мокрому (фон) , тычок (деревья в снегу)

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>
	2	«Дед Мороз» – ватные палочки (борода и усы) , пальчики (глаза, нос)
	3	«Ёлочные игрушки» – штампование + пальчики (орнамент)
	4	«Снежинки» – монотипия (симметричный отпечаток)
Январь	1	«Морозные узоры» – ниткография (создание узора на окне)
	2	«Снеговик и друзья» – пластилинография , тычок (пушистый снег)
	3	«Северное сияние» – рисование по-мокрому (цветовые растяжки) , пальчики (звёзды)
	4	«Зимний пейзаж» – манная крупа (сугробы) , пальчики (деревья)
Февраль	1	«Машина едет» – пальчиковое рисование (колёса, кузов)
	2	«Кораблик» – рисование по-мокрому (волны) , пластилинография (кораблик)
	3	«Открытка для папы» – штампование + пальчики (праздничный узор)
	4	«Звезда» – монотипия (симметричная звезда)
Март	1	«Весенний ручей» – рисование по-мокрому (разводы воды) , пальчики (капельки)
	2	«Цветы в вазе» – отпечатки пальцами (букет), дорисовка стеблей и листьев
	3	«Пасхальное яйцо» – пластилинография (узор из жгутиков и шариков)
	4	«Солнышко лучистое» – рисование ладошкой (солнце),

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>
		пальчики (лучики)
Апрель	1	«Первоцветы» – ватные палочки + пальчики (стебли и цветы)
	2	«Космос» – кляксография (выдувание планет или туманностей) + дорисовка
	3	«Весенние облака» – штампование поролоном, рисование по-мокрому (небо)
	4	«Бабочки» – монотипия (осевая симметрия) + дорисовка усиков
Май	1	«Морское дно» – рисование по-мокрому (вода), пальчики (рыбки), манка (песок)
	2	«Радуга» – рисование по-мокрому (цветовая растяжка всех цветов радуги)
	3	Коллективная работа «Наш весёлый луг» – смешанная техника (свободный выбор детей)
	4	Итоговая диагностика + вернисаж – свободный выбор техники (оценка самостоятельности)

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Программа обеспечена следующими методическими пособиями и литературой:

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая и средняя группы. – М.: Цветной мир, 2020.
2. Никитина А. В. Рисование в детском саду: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: КАРО, 2019.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
4. Гаврина С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться писать. – М.: Росмэн, 2021.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.

6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М.: ТЦ Сфера, 2023.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – М.: ТЦ Сфера, 2023.

3.3. Наглядно-демонстрационный и раздаточный материал

Для успешной реализации программы используются:

- репродукции картин и иллюстрации по темам занятий;
- образцы готовых рисунков, выполненных педагогом или детьми старших групп;
- схемы последовательности выполнения техник (для детей с 5–6 лет);
- карточки с названиями цветов и геометрических форм;
- трафареты, шаблоны, силуэты для коллективных работ;
- диагностические бланки для фиксации результатов (приложение 2).

Весь демонстрационный материал хранится в папках или на стендах и обновляется в соответствии с тематическим планом.

3.4. Особенности реализации программы

При реализации программы «Разноцветные ладошки» учитываются следующие особенности:

- *Индивидуальный подход* – задания адаптируются для детей с разным уровнем развития; для детей, испытывающих затруднения, предусмотрены упрощённые варианты.
- *Здоровьесберегающие технологии* – на каждом занятии проводятся пальчиковые игры и физминутки, используется смена динамических поз, влажные салфетки для гигиены.
- *Соблюдение СанПиН* – помещение проветривается, обеспечивается достаточное освещение, все материалы безопасны и нетоксичны.
- *Принцип добровольности* – ребёнок никогда не принуждается к выполнению задания, если он устал или не хочет; педагог предлагает альтернативу или откладывает выполнение.
- *Создание ситуации успеха* – каждое достижение ребёнка отмечается, даже если результат далёк от идеала.
- *Поддержка инициативы* – детям (особенно в 5–6 лет) предоставляется свобода выбора материалов, цветов, сюжетов и партнёров для коллективной работы.
- *Интеграция с другими образовательными областями* – занятия по рисованию тесно связаны с познавательным развитием (сенсорные эталоны, экспериментирование), речевым развитием (проговаривание, описание), социально-коммуникативным (коллективные работы, умение договариваться) и физическим развитием (мелкая моторика, координация).

4. *Краткая презентация программы для родителей (законных представителей)*

Детский сад является первой ступенью в системе образования и выполняет важную функцию в развитии личности ребёнка. Одним из приоритетных направлений дошкольного образования является художественно-эстетическое развитие, которое закладывает основы творческого мышления, эмоциональной отзывчивости и сенсорной культуры. Именно в дошкольном возрасте у детей формируется интерес к изобразительной деятельности, развивается воображение, мелкая моторика и координация движений, что в дальнейшем становится базой для успешного обучения в школе.

Программа по дополнительному образованию МБДОУ «Детский сад № 58» по художественно-эстетическому развитию **«Разноцветные ладошки»** – это образовательная программа, рассчитанная на два года обучения детей от 3 до 6 лет. Она реализуется в трёх возрастных группах: дети 3–4 лет (начальный уровень), 4–5 лет (основной уровень) и 5–6 лет (продвинутый уровень). Программа обеспечивает постепенное усложнение техник и заданий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, требований ФГОС ДО и ФОП ДО, ориентирована на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, творческого воображения и речевой активности дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования (пальчиковое рисование, рисование ладошкой, штампование, пластилинография, манка, тычок, ватные палочки, рисование по-мокрому, монотипия, кляксография, ниткография, набрызг, граттаж, восковые мелки с акварелью, соль, отпечатки листьев, правополушарные упражнения).

Цель программы: создание условий для сенсорного, художественно-эстетического и личностного развития детей 3–6 лет через игровые занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, обеспечивая преемственность и постепенное усложнение по возрастам, а также подготовку руки к письму и развитие творческой инициативы.

Основные задачи программы:

- Формирование интереса к изобразительному творчеству и положительного эмоционального отклика на процесс рисования.
- Развитие мелкой моторики, координации движений и тактильных ощущений (подготовка руки к письму).
- Обогащение сенсорного опыта: знакомство с цветом, формой, фактурой материалов, смешивание цветов.

- Освоение доступных нетрадиционных техник рисования и формирование умения применять их в самостоятельной деятельности.
- Развитие воображения, композиционного мышления и творческой самостоятельности.
- Воспитание аккуратности, усидчивости, умения доводить работу до конца, уважения к труду сверстников.
- Активизация речи через проговаривание действий, описание своих работ и обсуждение результатов.

Обучение по программе носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, волевых и физических качеств личности ребёнка. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением в начальной школе (подготовка руки к письму, развитие усидчивости и самоконтроля). Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка: игровая мотивация, совместное действие, показ и объяснение, повторение, положительное подкрепление, свободный выбор (с 5 лет). Материал изучается с учетом индивидуальных особенностей детей, что позволяет каждому ребёнку продвигаться в своём темпе.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Развитие творческих способностей и сенсорной культуры в детском саду – это целенаправленный, систематический процесс. Для полноценного и успешного развития детей необходимо взаимодействие с семьями воспитанников, а также единство требований и методов в решении поставленных задач. Поэтому необходимо привлекать родителей к совместному освоению детьми программы, а также проводить просветительскую работу среди них в ДООУ:

- *выступления на родительских собраниях:* «Первые шаги в рисовании: нетрадиционные техники» (сентябрь), «Наши результаты» (май);
- *мастер-классы для родителей* (октябрь) – «Рисуем пальчиками дома: техника безопасности и идеи»;
- *приглашение на открытые занятия* (в течение года);
- *консультации* на сайте детского сада и в родительском уголке (в течение года), в том числе по темам: «Как говорить с ребёнком о его рисунке» (январь), «Развитие мелкой моторики через рисование»;
- *памятки* (ноябрь, март) с рекомендациями по организации творческого уголка дома, дидактическими играми на закрепление цветов и форм;
- *индивидуальные беседы* в течение года по вопросам развития и достижений каждого ребёнка.

Для родителей детей, посещающих дополнительное образование, будут даваться рекомендации по поддержке интереса к рисованию дома, созданию условий для самостоятельного творчества, а также по развитию речи через обсуждение детских рисунков. Еженедельно в мессенджере публикуются фотоотчёты о процессе занятий (без оценок), чтобы родители могли видеть динамику и радоваться успехам своих детей. В конце учебного года организуется итоговая выставка «Маленькие художники» с показом всех работ за год и чаепитием, на которой родители могут увидеть достижения своих детей и получить обратную связь от педагога.